PANIQUE EN AFRIQUE

TABLE DES LUMIERES

AMBIANCE 1 : Pas de face + contres verts + latéraux violets
AMBIANCE 2 : Face + contres verts + latéraux violets
AMBIANCE 3 : Pas de face + contres oranges + latéraux rouges + chaser
AMBIANCE 4 : Face + contres violets + latéraux blancs
AMBIANCE 5 : Face + contres jaunes + latéraux bleu cyan
AMBIANCE 6 : Face + contres violets + latéraux verts
AMBIANCE 7 : Face + contres rouges + latéraux rouges
AMBIANCE 8 : Face + contres oranges + latéraux jaunes

DECOR :

En avant scène, une chaise de chaque côté.
En arrière :
Un paravent côté cour.
Une table côté jardin pour exposer quelques objets en rapport avec la mission.
Une plante
Une grande carte du continent présenté

PANIQUE EN AFRIQUE

MUSIQUE D'ATTENTE	PISTE 00 – EN LOOP

ACTE 1 : L'AGENCE PINKERTON

LUMIERE	NOIR PUIS PROGRESSIVEMENT AMBIANCE 1
MUSIQUE	PISTE 01 – INTRODUCTION VOIX OFF

Voix off :
Bonjour les enfants, l'Agence Pinkerton est heureuse de vous accueillir.
Aujourd'hui, nous fêtons les cent ans de son existence. C'est une organisation ultra secrète qui sert à protéger tous les animaux de la planète, même les plus bêtes des bêtes, même les humains.
Les agents secrets de Pinkerton sont très âgés, maintenant, ce sont des papy, centenaires, eux aussi, ils sont un peu fatigués, un peu tête en l'air, mais ils ont encore de belles histoires à raconter. Alors on compte sur vous pour bien les écouter et pour les aider aussi quand ils seront un peu perdus.
Telle sera votre mission !
Bonne chance !

LUMIERE	AMBIANCE 2
MUSIQUE	PISTE 02

Alphonse, petit papy voûté à casquette rayée, entre sur scène. Il a la voix chevrotante.

Salut les jeunes ! Saluts les vieux ! C'est gentil d'être venu.

Il remue son épaule droite.

Excusez-moi, j'ai un appel.
Allo ? Oui. Non. Oui. Non. Oui, oui. Non, non. Oui mais non. Non, mais oui.
Excusez-moi, j'en ai pas pour longtemps !
Écoute, mon petit Yéti, personne ne dit que tu pues des pieds ! On dit juste que si tu gardes tes chaussettes, ça fera du bien à la planète ! Je dois te laisser, j'ai des invités ! A la revoyure ! En tout cas, c'est gentil de m'avoir appelé sur mon sonotone. Bisous, bisous.
Désolé, c'était le Yéti, vous le connaissez ? Le grand singe qui vit au Tibet au sommet de l'Himalaya. Il pue des pieds, tellement fort, qu'il a fait un trou dans la couche d'ozone et ça fait fondre les glaciers, comme un vieux roquefort.
En parlant de vieux, il faut que je m'assoies, moi, je ne tiens plus debout.

Alphonse essaye de s'asseoir, il se plie tout doucement, ça lui fait mal, il n'y arrive pas du premier coup.

Aïe, aïe, aïe.
Je suis assis ? Non ?
Aïe, aïe, aïe.
Et maintenant ? Toujours pas ?
Aïe, aïe, aïe.

PANIQUE EN AFRIQUE

Là, c'est bon ?
Bon, et vous, ça va ? C'est bien, c'est bien, c'est bien.
Vous avez trouvé facilement ? C'est bien, c'est bien, c'est bien.
Vous êtes bien assis, oui ? C'est bien, c'est bien, c'est bien.
Pour fêter les 100 ans de l'agence Pinkerton, nous avons décidé de revivre avec vous nos plus belles missions. Je m'appelle Alfonse et je...

Alphonse s'endort et ronfle bruyamment.

Hein ? Où en étais-je ? Je m'appelle Alfonse et j'ai vécu des aventures incroyables partout sur la planète, mais celle qui m'a le plus marqué, pour sûr, j'en ai gardé une terrible morsure, c'est ma dernière mission en Afrique. Le plus beau continent du monde. Cette année-là, il y a très longtemps, Le Kongamato semait la panique dans plusieurs pays d'Afrique. Le Kongamato, c'est un oiseau terrible à moitié reptile du genre ptérodactyle. C'est un dinosaure volant très effrayant. Mais heureusement, j'ai accouru...

Alphonse se relève d'un bond, faisant craquer son dos, terriblement.

Ouille, huhuuu... ça ne peut pas continuer comme ça. Pour vous raconter cette histoire convenablement, je vais prendre mes gouttes de rajeunissement. Où ai-je mis ma fiole ? Une goutte pour dix minutes, j'ai besoin de trente minutes, ça me fait donc combien de gouttes ? ... Trois ! Allez : Un, deux, trois.

LUMIERE	AMBIANCE 3
MUSIQUE	PISTE 03

La potion fait effet, Alphonse se tortille et glougloute sous l'action de ses gouttes.Il part derrière les paravents et en ressort en sautant, ayant troqué sa casquette rayée contre une casquette tricolore à hélices. Il a enlevé son gilet et se présente en pull coloré.

LUMIERE	AMBIANCE 2

Ah ça va mieux ! Ça, c'est bien souple (*il plie les genoux*). Ça, c'est bien ferme. (*Il tape ses fesses*) Ça, c'est du solide. (*il mord son poing, les dents bien voyantes*)
Salut ! Moi, c'est Al de l'agence Pinkerton. Quelqu'un vous a déjà parlé de l'agence ? Non ? Alors, je vais le faire, vous allez voir, c'est du tonnerre !

LUMIERE	AMBIANCE 4
MUSIQUE	PISTE 04

Nous sommes une agence
Qui intervient dans le monde entier
Les animaux seront toujours notre priorité
On maintient l'équilibre, on règle les problèmes
Nous sommes des vétérinaires de l'extrême
Et on cartonne

PANIQUE EN AFRIQUE

Si ton coq est aphone
Appelle les Pinkerton
Si ton chat pèse un' tonne
Appelle les Pinkerton
Si un pigeon te pigeonne
Appelle les Pinkerton
Si un crapaud te cramponnes
Appelle les Pinkerton
Si t'as perdu ta licorne
Appelle les Pinkerton
Si un chien fou te chiffonne
T'appelles qui ?
Les Pinkerton !

Pour nous contacter
Le choix est varié
Du tam-tam dans la savane
Des signaux de fumée dans le Grand Canyon
Par contre on n'a pas de téléphone

Si ton canari a le teint pas très jaune
T'appelles qui ? Appelle les Pinkerton
Si ton serpent a la sonnette qui résonne
T'appelles qui ? Appelle les Pinkerton
Si tu veux que ton petit frère soit renvoyé en colis par la cigogne
Eh bien, là, appelle Amazon

Non, j'rigole !
T'appelles qui ?
Les Pinkerton !

LUMIERE	AMBIANCE 2

Aujourd'hui, nous allons ouvrir le dossier TZ1222 : Panique en Afrique !
Tout a commencé, un beau jour d'été.
Mon fidèle chien de chasse, Napoléon... c'est lui !

Al soulève son pull, en dessous, il porte un juste au corps où est imprimé le portrait d'un corgi.

C'est un corgi, un guerrier féroce, très recherché. Dès qu'il tombe sur un os, il n'en fait qu'une bouchée. Il a plein de qualités. Il entend très loin, il mord très fort et il voit tout en rose. C'est un joyeux compagnon. Mais le pauvre Napoléon s'était coincé la patte dans un piège à loups quand nous traquions les garous dans les forêts du Poitou. Alors, pour le soigner, j'ai mis Napoléon au repos sur l'île de Sainte Hélène, au milieu de l'Océan Atlantique. Et pour revenir en France, nous avons pris un bateau de plaisance et nous avons longé les côtes d'Afrique...

LUMIERE	AMBIANCE 5
MUSIQUE	PISTE 05

ACTE 2 : LE NIGERIA

C'est en arrivant à la hauteur du Nigéria, le pays le plus peuplé du continent africain, que nous avons entendu un grand brouhaha, et l'on voyait la terre trembler, les gens couraient dans tous les sens complètement affolés.
Toute la population du village, les hommes, les femmes, les enfants, les animaux de la basse cour et même les bêtes sauvages, absolument tout le monde était affolé. Ils se grattaient la tête, ils se grattaient le ventre, ils se grattaient les jambes, ils se grattaient les pieds.
J'étais intrigué, alors je me suis approché : Bonjour, je suis Al de l'agence Pinkerton. Et lui, c'est Napoléon (*il soulève son pull*), mon fidèle compagnon. On peut vous aider ?

Bonjour ! Je m'appelle Jeudemopourri. Je suis le chef du village Tendrégueuledebois. Aidez-nous, oui, je vous en supplie.

LUMIERE	AMBIANCE 6
MUSIQUE	PISTE 06

Les fourmis sont des coquines
Autour de nous elles s'agglutinent
Elles se jettent sur nos genoux
Et nous titillent partout, partout
Pour s'échapper, on grimpe aux arbres
Avec la mésange, c'est pour ça
Qu'on s'est dit : tiens
C'est formidable
Dans son nid, j'ai rien

On n'peut pas tenir en place
On s'tortille mais il y a pire
Elles glissent sous la carapace
Du homard, ça l'fait bouillir
Il se cogne dans tous les coins
C'est atroce et c'est pour ça
Que les humains
N'ont pas de pinces
Mais les homards, si !

Coa s'écrie la grenouille
Y'a des fourmilles qui me chatouillent
Coin-coin se marre le canard
Qui nage tout autour de la mare
C'étaient pourtant des amis
Mais c'est fini, et c'est pour ça
Qu'on entend des
Coin-coin ici
Et des coâ là !

Les pauvres ou les riches se cachent
ça les torture ils ont la trouille

PANIQUE EN AFRIQUE

Il n'y a que les singes qui sachent
Chasser ces chipies qui chatouillent
Ce sont les pros des papouilles
ça coûte cher et c'est pour ça
Que les riches ont
Des singes savants
Et les gueux, non

LUMIERE	AMBIANCE 5

Nous vivions bien tranquillement ici au bord de notre étang, on ne faisait rien de nos journées, à part dormir et manger. C'est alors qu'un oiseau étrange est arrivé, avec un long bec de cigogne et des grandes ailes de chauve souris...

Le kongamato !

Oui, c'était lui ! Et il nous a lancé des fourmis sur la tête comme une pluie de paillette et depuis elles nous grattent, elles nous embêtent. Pour les oublier, on s'est mis à travailler, très dur, à taper du marteau, à creuser la terre, à tresser les roseaux et bâtir des murs en pierre. Mais il n'y a rien à faire. Quelle misère !

Il ne faut pas vous en faire, évidemment, c'est gênant d'attraper des fourmis mais c'est ce qui arrive quand on reste trop longtemps assis sans rien faire. Je suis Al, de l'Agence Pinkerton et je connais une danse parfaite pour se débarrasser des ces petites bêtes. Après ça, vous ferez la fête !
Tout le monde debout, on va leur montrer ! On va chasser les fourmis de nos doigts de pied jusqu'au bout des cheveux ! Il suffit d'avoir les bons gestes ! On y va ? Je veux !

LUMIERE	AMBIANCE 6
MUSIQUE	PISTE 07

D'abord on sautifouloppe
Les doigts de pied en escalope
Et on crabouille les chevilles
Comme si on faisait du ski
Et on reprend
Depuis l'début
Parce qu'on est perdus

D'abord on sautifouloppe
Les doigts de pieds en escalope
Et on crabouille des chevilles
Comme si on faisait du ski
On tourneboule des genoux
Dans les deux sens, ça devient mou
Et on reprend
Depuis l'début
Parce qu'on est perdus

D'abord on sautifoulope

PANIQUE EN AFRIQUE

Les doigts de pied en escalope
Et on crabouille des chevilles
Comme si on faisait du ski
On tournebouuuule les genoux
Dans les deux sens, ça devient mou
On patine le popotin mou
Et on patine du popotin
De gauche à droite, soir et matin

Et là, tu peux être fier de toi
Et moi je suis très fier de toi (bis)

On clapitule des épaules
A gauche, à droite, à tour de rôle
On vague à l'âme des bras
A gauche, à droite, comme ci, comme ça
On chihuahua du bout des doigts
Pour s'aérer dessous les bras
Et on reprend depuis le début
Parce qu'on est déjà perdu

D'abord on sautifoulope
Les doigts de pied en escalope
Et on crabouille des chevilles
Comme si on faisait du ski
On tourneboule des genoux
Dans les deux sens, ça devient mou
On patine du popotin
A gauche, à droite, soir et matin
On clapitule des épaules
A gauche, à droite, à tour de rôle
On vague à l'âme des bras
A gauche, à droite, comme ci, comme ça
On chihuhua du bout des doigts
Pour s'aérer dessous les bras
On fait bien durer
Pour se reposer

Et là, tu peux être fier de toi
Et moi, je suis très fier de toi (bis)

On reprend tout très vite !

D'abord on sautifoulope
Les doigts de pied en escalope
Et on crabouille des chevilles
Comme si on faisait du ski
On tourneboule des genoux
Dans les deux sens, ça devient mou
On patine du popotin

PANIQUE EN AFRIQUE

A gauche, à droite, soir et matin
On clapitule des épaules
A gauche, à droite, à tour de rôle
On vague à l'âme des bras
A gauche, à droite, comme ci, comme ça
On chihuhua du bout des doigts
Pour s'aérer dessous les bras
On fait bien durer
Pour se reposer
Et on s'arrête
Comme ça, tout net
En s'tapant sur la tête !

LUMIERE	AMBIANCE 5

Asseyez-vous ! C'est bien ! On se sent plus dégourdis, maintenant !
Le chef était heureux comme tout ! Il me serrait la main de toutes ses forces, il ne pouvait plus s'arrêter.
Alors, vous êtes contents ? Vous allez pouvoir vous reposer !

Merci Al, de l'Agence Pinkerton, mais non, nous n'allons pas nous reposer, nous allons continuer à travailler. Depuis que les fourmis sont là, nous avons réparé les toits des maisons et cueilli les fruits avant qu'ils pourrissent, nous avons chassé la paresse.

Ils étaient paresseux. Vous savez ce que c'est la paresse. C'est quand on ne prend pas soin de soi ou qu'on ne prend pas soin des autres, parce qu'on a la flemme. On préfère ne rien faire. Et c'est vrai qu'ils paraissaient paresser par ici. Et maintenant, vous allez chasser les fourmis ?

Non ! Nous les gardons avec nous, ici. Ce sont des fourmis enchanteresses, on les appelle les tisserandes parce qu'elles construisent leur nid en tissant les feuilles des arbres avec des fils de soie et elles protègent le verger des intrus. Elles sont très utiles, et elles ont bon goût, on peut les manger, c'est bourré de vitamine C. Tu en veux une pour ton goûter ?

Nooon... Ou pour vous faire plaisir, alors. Je la prend à emporter. Je la mangerai plus tard.

MUSIQUE	PISTE 08

C'était formidable, tout semblait s'arranger. Mais le Kongamato était toujours en liberté. Je devais le rattraper pour savoir quelle était la raison qui l'avait poussé à faire pleuvoir des fourmis sur les gens. Ça ne se fait pas, voyons !
Napoléon, mon terrible chien de chasse s'est mis à renifler partout, et puis à aboyer :
Miaou ! Miaou !
Oui, quand il aboie, il fait miaou, ça surprend tout le monde, c'est pour ça qu'il est si redoutable. Qui se méfierait d'un chien avec des oreilles de lapin et qui miaule comme un chat ? Ah, il est très fort ! Et il a tout de suite retrouvé la piste du Kongamato. il était parti vers l'Angola.

J'ai regardé autour de moi, il n'y avait pas d'auto ni de moto dans ce village-là. Seulement des ânes qui marchent au pas. Hi-han, hi-han, beaucoup trop lent !
Mais par-dessus l'étang, soudain j'ai vu, passer les oies sauvages ; Elles s'en allaient vers le midi, la

méditerranée... C'était la direction opposée, dommage !

Et c'est à cet instant que j'ai entendu derrière moi un horrible grondement.
Graou !
Je me suis retourné, tout doucement : c'était un lion, très beau, mais très près, beaucoup trop près à mon goût.
Il me faisait un drôle de signe avec sa tête.
Graou ! Graou !
Quoi ? Tu as mal à l'épaule, tu veux que je te masse ?
GRRAAOU !
Ah, non, c'était pas ça ! Mais il a recommencé son geste bizarre.
Graou ! Graou !
J'ai compris !

LUMIERE	AMBIANCE 4
MUSIQUE	PISTE 09

Il voulait que je grimpe sur son dos, il pouvait m'emmener. J'avais un peu peur, mais je n'avais pas le choix.

Alphonse se met à califourchon sur une chaise et fait des bonds.

Et nous sommes partis à toute allure
Napoléon tremblait comme de la confiture
On allait aussi vite qu'une voiture !
Un lion ça peut courir jusqu'à 80km/h !
S'il va dans le centre ville de Rennes, il se fait flasher, c'est sûr !

Et le lion m'a jeté comme un sac poubelle ! Il avait vu une antilope et il l'a poursuivie pour s'en faire un goûter ! Bon appétit !

LUMIERE	AMBIANCE 5

ACTE 3 : L'ANGOLA

Whaow ! Il m'avait déposé dans un endroit magnifique ! Devant moi se dressait une grande montagne de rochers tricolores, tout en dégradé. En bas, les rochers étaient jaunes, puis oranges, et rouges au sommet ! Jaune, orange, rouge, comme la moitié d'un arc en ciel.
Cet endroit s'appelle le Miradouro da Lua, c'est du portugais, parce qu'en Angola, ils parlent portugais. En français, on dirait : une vue de la lune. On a vraiment l'impression d'être sur une autre planète. C'est très chouette. J'aurais pu contempler le paysage pendant des heures. Mais derrière moi, j'entendais des pleurs.

LUMIERE	AMBIANCE 6
MUSIQUE	PISTE 10

Sur la plage des centaines de personnes fouillaient le sable, grattaient avec leurs ongles, en pleurant comme des bébés qui veulent leur biberon.

Ouin, ouin, ouin !
Ouin, ouin, ouin !
Méchant Kongamato !
Ouin, ouin, ouin !
Ouin, ouin, ouin !
C'est pas un cadeau !

Hier soir, dans le noir
Avec son grand bec
Il a cassé les miroirs
On ne peut plus se voir

Il a brisé toutes les glaces et il les a enfouies dans le sable.
On ne peut plus se raser
On ne peut plus se coiffer
On ne peut plus se regarder et se trouver beau
Méchant Kongamato !

Ouin, ouin, ouin !
Ouin, ouin, ouin !
Je cherche un p'tit morceau
Ouin, ouin, ouin !
Ouin, ouin, ouin !
Pour me trouver beau

Le miroir, c'est l'espoir
Qu'on tient dans sa main
Si on ne peut plus se voir
On devient moins que rien

LUMIERE	AMBIANCE 5

J'étais intrigué, alors je me suis approché : Bonjour, je suis Al de l'agence Pinkerton. Et lui, c'est

Napoléon (*il soulève son pull*), mon fidèle compagnon. On peut vous aider ?

Je m'appelle Double-Face, je suis le chef du village Billedelune. Le kongamato a cassé les miroirs. Je cherche un petit morceau pour me regarder et me trouver beau. Nom d'un petit bonhomme comme moi ! Ça y est ! J'ai trouvé un morceau de miroir ! Il est magnifique ! Il est trop petit pour bien se voir mais je peux capter les rayons du soleil ! Regardez ! Je capte ! Qu'est-ce qu'on capte bien, ici !

Mais tous les autres étaient jaloux et voulaient avoir pour eux ce bout de miroir ! Alors ils ont tapé Double-Face ! Il s'est pris une pêche en pleine poire ! *Pom* ! Et un pruneau sur le citron ! *Kiwiiiii* ! Une salade de fruits, pas jolie, jolie. Tout le monde tapait le pauvre petit bonhomme.

MUSIQUE	PISTE 11

Hey ! Calmez-vous ! Qu'est-ce que c'est que ces manières ? Arrêtez de taper comme des sourds, on ne s'entend plus ! Pas besoin de se voir quand on sait écouter. Vous pouvez tous être sur la même longueur d'onde. Il faut vous parler et surtout vous calmer. Je vais vous montrer, j'ai fait une formation de yogabidon.
Tous ensemble, je vous demande de respirer bien fort. On inspire en gonflant bien son bidon, et on souffle en le dégonflant comme un ballon ! (bis)
Maintenant, pensez très fort à la couleur noire, pensez-y, très, très fort, à la couleur noire. Qu'est-ce qui est noir, par exemple ? L'encre, la nuit, les scarabées, le café...
Pensez-y très, très fort, et maintenant fermez les yeux. Normalement, vous voyez tout noir, on voit tous tout noir en même temps, c'est magique, non ?
Non, c'est pas magique, non.
C'est un peu de communication, un peu d'imagination, et beaucoup de bidon, c'est le yogabidon !

Nom d'un petit bonhomme comme moi ! Merci Al de l'agence Pinkerton ! Ils ont arrêté de me taper dessus, maintenant, on va un peu moins se regarder nous-mêmes et un peu plus se parler les uns les autres. Tant pis pour les miroirs, on verra ça plus tard.

MUSIQUE	PISTE 12

C'est parfait
Les amis
Je suis content pour vous
Vous allez
Rigoler
Et faire les foufous
Au revoir
Moi je pars
Loin d'ici avant que vous
Ne changiez d'avis !

J'ai levé mon pouce pour faire du stop et un grand éléphant l'a aspiré dans sa trompe, chloup ! Et il m'a posé sur son dos ! Allez viens, Napoléon, on fonce sur la piste du Kongamato ! Yah ! Bong, bong... C'est gentil, un éléphant mais c'est vraiment très lent... Bong, bong, à cette allure, on ne le rattrapera pas de sitôt le Kongamato.

PANIQUE EN AFRIQUE

LUMIERE	AMBIANCE 4
MUSIQUE	PISTE 13

J'avais parlé trop vite, il était là, au-dessus de ma tête, il m'a attrapé avec ses griffe et pris Napoléon dans son bec. On a traversé l'Afrique d'Ouest en Est jusqu'en Tanzanie !
En-dessous il y avait un grand volcan qui fumait beaucoup !
Il faisait très chaud et le Kongamato nous a lâchés dans le cratère du volcan !
Mais heureusement, j'ai toujours ma casquette hélicoptère sur moi.
Et on a atterri tout doucement au pied du volcan.

LUMIERE	AMBIANCE 7

ACTE 4 : LA TANZANIE

Au pied du volcan, la foule était très en colère. Tous les hommes levaient le poing en l'air.

J'étais intrigué, alors je me suis approché : Bonjour, je suis Al de l'agence Pinkerton. Et lui, c'est Napoléon (*il soulève son pull*), mon fidèle compagnon. On peut vous aider ?

Bonjour ! Je suis Moustachemouss, le chef du village Onbraille. Ahoum ! Le Kongamato a réveillé Engaï !

Engaï ? aïe, aïe, aïe ! Quelle pagaille ? C'est qui, Engaï ?

Ahoum ! C'est le dieu qui vit dans le volcan Lengaï, c'est lui qui a créé les hommes d'ici. Il est très en colère, il a le nez en feu.

Le volcan Lengaï ? Aïe, aïe, aïe ! Quelle pagaille ! Ça fait beaucoup de aïe !

Si le volcan crache de la lave, nous allons être pétrifiés comme des statues ! C'est de la faute au Kongamato ! Il faut le tuer ! Prenez vos armes !

Et des centaines de soldats ont pris des arcs, des flèches et ont visé le kongamato pour le tuer !
Mais le kongamato était trop rapide pour eux, il attrapait les flèches avec son bec et les jetait à la mer.

Moi, je voulais arrêter le kongamato mais pas le tuer, je me suis interposé.
Vous ne passerez pas ! Whah !

MUSIQUE	PISTE 14 – BRUITAGE DE PET

Pardon ! Mais ils ont continué à tirer des flèches sur le kongamato, et à chaque fois, le kongamato les attrapait dans son bec et les jetait à la mer.
Et toutes ces flèches flottaient sur l'eau, il y en avait tellement que l'on pouvait marcher dessus comme sur un pont pour aller sur l'île en face, l'île de Zanzibar. On peut s'échapper, venez tous avec moi !

LUMIERE	AMBIANCE 6
MUSIQUE	PISTE 15

On se barre à Zanzibar
C'est l'pays des fêtards
On mangera du calamar
En jouant au billard
Y'a des courses de léopard
C'est mieux qu'à Fort Boyard
Venez, on se barre à Zanzibar

Tous les enfants et toutes les femmes m'ont suivi. Ils étaient sains et saufs. Mais les hommes étaient restés pour essayer de tuer le Kongamato.

PANIQUE EN AFRIQUE

LUMIERE	AMBIANCE 7

Malheureusement pour eux, le volcan est entré en éruption, il a craché des nuages de fumée et de la lave. Et tous les hommes ont été pétrifiés, transformés en statue de cendre. Ils sont restés figés dans leur colère pour l'éternité. C'est triste... pour eux ! Le Kongamato, lui, a réussi à s'échapper.
Qui pourra bien me dire où je peux le trouver ?

LUMIERE	AMBIANCE 5
MUSIQUE	PISTE 16

À cet instant un grand requin a sauté sur le sable à côté de moi. Il était gris avec des points blancs. Il faudrait qu'il aille voir un dermatologue. Il avait une grande bouche mais pas de dents. C'était un requin baleine.
Salut Al, saute, je te guide !
Il s'appelait Typus ! Comme une petite puce. Il m'a proposé de sauter dans sa bouche pour m'emmener en Egypte, voir le Sphynx. Un grand animal avec un corps de lion, des ailes d'aigle et une tête de fille, avec des couettes. Une petite peste, une madame je sais tout.
Le Sphynx sait tout !
Mais il ne répond que par énigmes, c'est une peste. Mais, je n'avais pas le choix...

LUMIERE	AMBIANCE 4
MUSIQUE	PISTE 17

J'ai sauté dans la bouche du requin baleine. À l'intérieur, c'était tout doux, c'était tout mou, comme un château gonflable, je sautai dans tous les sens avec tous les poissons que Typus avait avalé ! C'était trop rigolo ! Mais c'était trop, trop long !
Et nous sommes arrivés en Egypte.

LUMIERE	AMBIANCE 8

ACTE 5 : L'EGYPTE

Le Sphinx me faisait peur, il avait des yeux tout jaune, sans pupille, sans paupière, comme deux billes de lumière.

Pose ta question...
Je voudrais savoir pourquoi le Kongamato fait toutes ses bêtises.

Je vais te poser trois énigmes et tu auras ta réponse. Mais si tu te trompes, je te dévore.
Ça, ça m'étonnerait, j'ai mon chien de garde !

Il soulève son pull et son juste au corps, on voit son ventre.

Non, il est parti, il a eu peur du Sphinx.

Première énigme : Je suis une note de musique à moitié solaire mais pas facile à dorer l'ami.
C'est sol ! Si c'est pas ça, c'est eux qu'il faut dévorer !

Bonne réponse ! Deuxième énigme : J'ai quatre pied, mais je ne marche pas. J'ai une tête mais je ne pense pas. On dort avec moi mais moi je ne dors pas.
C'est sol ! Si c'est pas ça, c'est eux qu'il faut dévorer !

Bonne réponse ! Dernière énigme : Ce qu'on me donne, je le multiplie, pour vous nourrir et me nourrir aussi.
La terre ! Si c'est pas ça, c'est eux qu'il faut dévorer !

C'est fini, tu as ta réponse.

SOL-LIT-TERRE

Si le Kongamato fait des bêtises, c'est parce qu'il est seul !

LUMIERE	AMBIANCE 5
MUSIQUE	PISTE 18

Et le Kongamato est venu se poser à côté de moi, à ce moment là. Il baissait la tête et pleurait un peu. Il n'avait plus ses parents, il n'avait pas de frère ou de sœur. C'était le dernier de son espèce. C'était le dernier des dinosaures. Il s'appelait Denver. Il était né dans les années 80, 1880, bien sûr. Il n'avait pas d'amis mais ce n'était pas une raison pour faire toutes ses bêtises, j'allais le mettre en prison !
Mais à ce moment-là, Napoléon m'a mordu très fort la cheville. Arrête, tu me fais mal ! Pourquoi tu me mords, je ne comprends pas ! Et soudain, j'ai compris !
Le kongamato ne méritait pas d'être emprisonné, car il n'avait rien fait de mal.
Il avait jeté des fourmis sur le village Tendrégueuledebois mais c'était pour les aider à se bouger et prendre soin d'eux. Il avait cassé les miroirs du village Billedelune mais c'était pour les aider à ne plus se regarder et recommencer à se parler. Quand on lui a jeté des flèches, au lieu de se venger, il a sauvé les femmes et les enfants en construisant un pont flottant.
Il voulait juste se faire des amis, mais personne n'a compris, moi y compris.
Alors, pour me faire pardonner, j'ai eu une idée !

Je lui ai donné l'adresse du Yéti. Lui aussi n'a pas d'ami comme il pue des pieds. Mais le kongamato vole assez haut pour ne pas en être dérangé. Et il est parti le retrouver. Depuis, ils vivent heureux tous les deux.

Ainsi s'est terminée la mission TZ2222, Panique en Afrique !

LUMIERE	AMBIANCE 3
MUSIQUE	PISTE 19

Non, la potion n'agit plus ! Je redeviens vieux !

Al se tortille sur la musique et tombe derrière le paravent.Il en ressort, habillé en petit vieux, comme au début du spectacle.

ACTE 6 : RETOUR A L'AGENCE PINKERTON

LUMIERE	AMBIANCE 2

Aïe, ouille, ça fait pas du bien de redevenir vieux. J'espère que vous avez aimé passer ce moment avec moi. On se retrouvera une autre fois pour parler d'autres missions mais il est temps de nous dire au revoir. Et n'oubliez pas, vous nous appelez quand vous voulez !

LUMIERE	AMBIANCE 4
MUSIQUE	PISTE 20

Nous sommes une agence
Qui intervient dans le monde entier
Les animaux seront toujours notre priorité
On maintient l'équilibre, on règle les problèmes
Nous sommes des vétérinaires de l'extrême

Si ton coq est aphone
Appelle les Pinkerton
Si ton chat pèse un' tonne
Appelle les Pinkerton
Si un pigeon te pigeonne
Appelle les Pinkerton
Si un crapaud te cramponnes
Appelle les Pinkerton
Si t'as perdu ta licorne
Appelle les Pinkerton
Si un chien fou te chiffonne
T'appelles qui ?
Les Pinkerton !

Pour nous contacter
C'est facile, sur le minitel
3615 Parkinson... euh, Pinkerton !

Si ton poulet a des problèmes d'hormones
T'appelles qui ? Appelle les Pinkerton
Si ta vache normande ressemble à une vache bretonne
T'appelles qui ? Appelle les Pinkerton
Si ton cochon n'a pas la queue qui se tirebouchonne
T'appelles qui ? Les Pinkerton !

Et quand c'est fini
T'appelles qui ?
Les Pinkerton !

LUMIERE	NOIR PUIS AMBIANCE 2
MUSIQUE	PISTE 21

PANIQUE EN AFRIQUE

Accesoires :

Tenue de petit vieux – casquette, lunettes, gilet sombre
Tenue de jeune – casquette colorée à hélice, pull coloré, juste au corps à tête de corgi
Fiole pour potion de rajeunissement